



présente

# chère misère

## Conte musical



et

détonnant



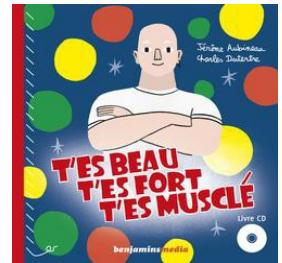
« Misère, misèèèèère, c'est toujours sur les pauvres gens que tu t'acharnes obstinément.... » Coluche

La Dépêche : « [...] Cette pièce **burlesque et comique** à souhait, jouée par quatre comédiens à plusieurs facettes, a démontré que la pauvreté n'était pas une barrière infranchissable[...] »

# LE SPECTACLE

## L'HISTOIRE

Nous nous sommes inspirés du conte tout public de Jérôme Aubineau : « **T'es beau, t'es fort, t'es musclé** », pour créer un conte musical et détonnant avec une simplicité ordinaire chargée de poésie et d'humour.



**Mère Misère** vit recluse dans sa maison sombre. Elle s'est créé un ami, Monsieur Propre, à qui elle raconte tous ses soucis. Un jour de grand désespoir, le génie se montre à elle...

A l'origine, c'est une légende traditionnelle qui nous raconte la Misère, où elle a pris son origine, comme elle a trompé la Mort, et quand elle finira dans le monde....ou pas!

« **Mère Misère** » fait résonner l'actualité de nos sociétés, ses contradictions, nos peurs et nos doutes, et ce qui nous fait tenir malgré tout.



# LA MISE EN SCÈNE

Depuis 2006, nous nous inscrivons dans des créations pluridisciplinaires, dans l'écriture, la réécriture de personnages quotidiens.

Nous nous affirmons aussi dans la mise en scène collective où le spectacle naît d'un imaginaire commun, et d'où s'exprime une identité artistique partagée.

Nous avons choisi de traiter ce texte de façon réaliste, merci à Dimitri Votano, compagnie Les fautifs (32) pour ses conseils avisés.

Mère misère est incarnée par la comédienne Céline Thibaut.



Elle est entourée par la narratrice « Carmen », interprétée par Aurélie Villanneau.

Et par deux accessoiristes, « Serge et Gladys », François Salort et Maryline Petioch.



Qu'elle soit humaine, sociale, matérielle, la misère nous touche...

Malgré le titre qui laisse entrevoir un sujet lourd, nous choisissons de le traiter de façon burlesque, dans l'auto-dérision de nous-même, humains. Les personnages cherchent leur vérité, leur authenticité avec leurs maladresses et leurs convictions.

## ARTICLE DE PRESSE

*« Le 22 septembre, l'association Remue-Méninges présentait, au café du village, une pièce théâtrale interprétée par un quatuor de comédiens la Compagnie Dévissez vers-ça. Ces acteurs proposent des comédies drôles, poétiques et parfois délirantes. Au café du village, mardi dernier, le nom de la pièce «Mère misère» aurait pu laisser croire à une soirée tristounette et lassante. Ce ne fut pas le cas, loin s'en faut. C'était l'histoire d'une vieille dame démunie de tout et vivant pauvrement comme une recluse dans une maisonnette vétuste et délabrée, loin du progrès et des réalisés de la vie. »*

*Cette pièce burlesque et comique à souhait, jouée par quatre comédiens à plusieurs facettes, a démontré que la pauvreté n'était pas une barrière infranchissable pour partager son existence avec des personnes plus modernes, à la joie communicative, ce dont avait surtout besoin «La Mère Misère» pour mettre un peu de piment dans sa vie de tous les jours. S'ensuivit une série de quiproquos plus marrants les uns que les autres, avec l'accompagnement musical de deux musiciens-chanteurs de talent (accordéoniste et guitariste). Une soirée récréative très festive qui a rassemblé une bonne centaine de spectateurs qui ont apprécié le spectacle. »*

La dépêche du Midi



# LES COMEDIENS



## MARYLINE PETIOCH

Tombée dans la marmite du théâtre au lycée, elle part en Deug Arts du spectacle à Montpellier, se forme à la marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues à Paris (2004-2005), puis suit la formation professionnelle de comédien-ne au théâtre du Hangar à Toulouse (2006-2007).

Depuis, elle joue dans divers spectacles tout public, pour différentes compagnies.

En parallèle, elle découvre la pédagogie et la joie de transmettre ses passions à des enfants, des adultes, dans différentes structures (écoles, associations, ITEP). Depuis 2012, elle

intervient dans tout le département avec la cie Les Jolies Choses, pour le projet Théa, porté par l'OCCE.

Elle apprend le piano de ses 11 à 18 ans. Pour faire plus léger, elle se met à l'accordéon qui l'accompagnera dans ses créations, ainsi que le chant.

Après avoir participé à de nombreux stages, suivi des cours de chant, elle se lance en 2015-2016, pour un diplôme universitaire en pédagogie de la voix avec Henri Gonzalez et Christian Crozes.

Suite à ce diplôme, on lui propose d'animer un chœur, qui deviendra Les Drôles d'Oiseaux, chorale de chants du monde comptant aujourd'hui une trentaine de choristes. Elle animera de nombreux stages et continuera à se former au Conservatoire de Tarbes (2019-2023), auprès de l'ARPA (2019-2022) et en psychophonie M.L. Aucher (formation en cours).



## CÉLINE THIBAUT

Initiée à l'école de cirque du Pop-circus d'Auch, elle poursuit sa formation professionnelle au Lido (école de cirque de Toulouse). Rencontres, ateliers de recherche et stages complètent son parcours notamment avec Michel Dallaire (clown et expression), les Karamazones, avec DCA (Découflé Complices Associés), Véronique Gouyat (recherche aérienne), la CIA (Jeu d'Acteur dans la Rue)...

Elle participe à différentes créations : "Des hauts et des bas" (Cie Tel qu'el issue du Lido), "Sakountala" Ballet National dirigé par M.C Piétragala, "Terremoto de circo" et "Cymbalum Mundi" (Latitude Cie), "Emporte pièce" (Cie Sans Toile), "Astataboops,

pour le meilleur et pour le pire" (trio déjanté de chansons d'amour), ainsi qu'à quelques tournages de cinéma notamment "Un village presque parfait" (film de Stéphane Meunier), "Mère Misère", "La sorcière du placard aux balais ", et actuellement Kinstugi spectacle en création avec la compagnie Dévissez vers ça. Elle travaille aussi avec la compagnie Point fixe, basée dans le Gers, dans le spectacle "Petit voyage à travers la planète" (<https://point-fixe.com/spectacles-2/les-reveries>) et "Le cabaret Fixé à point".

Elle transmet sa passion pour les arts du cirque et de la scène à travers ses ateliers de "Cirqu'en l'air" pour enfants, ados, adultes...

Elle écrit aussi, des lignes et des lignes, textes à chanter, textes à aimer...



### FRANCOIS SALORT

Formé aux arts du cirque et de la scène à l'espace catastrophe à Bruxelles, cela fait 10 ans qu'il traîne ses galoches sur les plateaux de diverses créations. Tantôt clown sur un spectacle itinérant en roulotte, danseur pour la compagnie Toucass ou Monsieur Loyal de cabaret ; il reste une corde à son arc : celle de la création de décors.

Il se lance dans le conte à l'occasion d'un festival autour des mots en 2013. Il travaille actuellement pour Art Stock, et réhabilite des décors de théâtre.



### AURELIE VILLANNEAU

Elle suit des cours de théâtre depuis sa plus tendre enfance, d'abord dans des ateliers scolaires puis à la Comédie de Saint-Étienne.

Elle approfondit à cette même période ses connaissances didactiques au lycée en suivant une filière lettre et théâtre, puis à l'université en DEUG arts du spectacle.

De 2002 à 2010, membre de la Compagnie de l'imaginaire, sous la direction de Jacqueline Dorian, elle participe à 8 spectacles dans lesquels elle mêle comédie et tragédie.

De 2010 à 2016 elle est comédienne pour les ateliers Terufan à Auch où elle utilise son art à toutes les sauces, théâtre de l'invisible, clown satirique, théâtre forum et interactif. En parallèle à son travail d'acteur, elle écrit et met en scène des spectacles dans les différents ateliers qu'elle anime auprès d'un large public (école, centre social, AGAPEI, lycée). Elle se forme également à la lecture à voix haute.

Depuis 2016, elle est membre de la compagnie 'Dévissez vers ça' où elle continue d'exercer son travail de comédienne, de lecture à voix haute et de mise en scène collective dans plusieurs spectacles.

Elle travaille également depuis 2021 en partenariat avec « les ateliers de l'utopie » où elle développe ses ateliers avec les enfants autour de la poésie et de l'écriture.

## CONDITIONS TECHNIQUES

Jauge : 300 personnes

Espace scénique : 6m par 5m minimum

Temps d'installation : 30 minutes

Temps de préparation des artistes : 45 minutes

Durée du spectacle : 40 minutes

Loges souhaitées

Le repas devra être fourni par les organisateurs selon les horaires de représentation.

Tarif : 1500€ + défraiemement à 0,30centime/km à partir de Vieuzos (65).

Dans un souci d'accessibilité, nous restons à l'écoute quant à vos dispositions budgétaires.

Contact :

Maryline Petioch

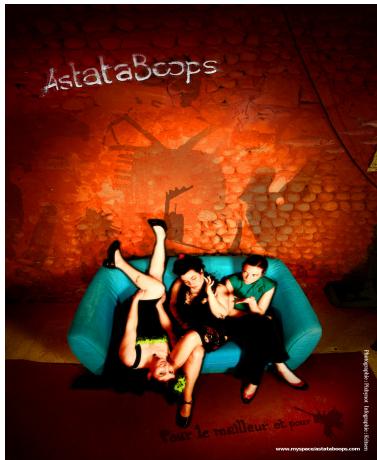
07 70 67 89 77

[assodevissez@gmail.com](mailto:assodevissez@gmail.com)

[www.compagniedevissezversca.com](http://www.compagniedevissezversca.com)

# SPECTACLES PRECEDENTS

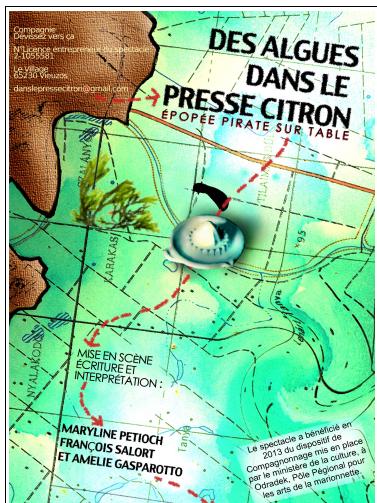
# ASTATABOOPS



*"Un tour de chant sauce aigre douce livré là par trois inséparables : Solange, Pépette et Gloria.*

*Elles s'aiment autant qu'elles se détestent. A la recherche de l'amour parfait elles donnent tout au risque de tout perdre pour exister dans le regard d'un homme. Pathétique et jubilatoire, leur show se transforme vite en un grand déballage où chacune se répand et s'étale sur un lit bordé d'hystérie et de tendresse."*

# DES ALGUES DANS LE PRESSE CITRON



*'Tout commence à Something île. Cette île flotte dans une zone qu'aucun cartographe n'a encore répertoriée. Une seule chose est sûre, bien que francophone cette île a quelque chose d'anglais. Il y a de la brume, des personnages « cartoonesques » et des manipulateurs d'objets « pinces sans rire ». C'est en quelque sorte un magret de canard à la marmelade.'*

*C'est aussi la quête d'un trésor dans l'ambiance brumeuse des romans d'aventure anglais et avec un humour So British! Mais partir à la quête d'un trésor c'est quelque chose, certes, mais c'est pas de la tarte aux poireaux!"*